

Florida International University  
School of Journalism & Mass Communication  
Programa de Maestría de Periodismo Digital en Español

***RTV 6309 – Visual Storytelling and Production***

Primavera 2016

Día-Hora: Lunes, 6:25 - 9:05 PM

Salón: AC2- Room 129

Profesor: Juan Jesús González Manrique

E-mail: juanje24@gmail.com Teléfono: 786-773-8626

Horas de oficina:

---

**Descripción**

Este es un curso introductorio de **producción de noticias para televisión**. Se ha diseñado para que los estudiantes aprendan los conceptos básicos de planear, escribir y producir reportajes noticiosos para televisión, incluyendo todos los aspectos de investigación, pre producción, grabación y edición, redacción de libretos noticiosos y presentación en cámara.

**Objetivos del curso**

En este curso promoveremos la formación de profesionales del periodismo capaces de:

- Desempeñar las funciones de reportero y/o productor de noticieros en televisión.
- Realizar reportajes basados en una documentación precisa y una completa preparación que permita maximizar la realización de entrevistas.
- Comunicarse con claridad a través del dominio de la redacción precisa y eficaz del periodismo y del guión noticioso de televisión.
- Desarrollar un pensamiento crítico que permita al estudiante realizar un análisis fundamentado de los hechos que conforman la realidad.
- Conocer y poner en práctica aspectos básicos de grabación y edición de video digital utilizando parámetros profesionales de producción televisiva.
- Conocer y experimentar con diversos aspectos de la tecnología (nuevos medios o 'multimedia') disponible para la diseminación de noticias.

**Material requerido para el curso**

---

- Libro de texto: **Aim for the Heart: Write, Shoot, Report, and Produce for TV and Multimedia**. Al Tompkins. CQ Press (Segunda Edición) 2011
- Tarjeta de memoria ('memory card') para grabar su video en las cámaras digitales.
- Memoria externa ('portable external hard drive') para archivar todo el video que graben y que necesiten editar durante el semestre.
- Audífonos para poder editar en nuestros laboratorios.
- Leer prensa local e internacional diariamente.
- Ver programas de noticias de televisión local, nacional e internacional diariamente.

***Durante este semestre discutiremos además material seleccionado de las siguientes fuentes:***

**News Now: Visual Storytelling in the Digital Age**, by The Cronkite Team-S.Green, M.Lodato, C. Schwalbe, B.W. Silcock. Pearson Education, 2012.

**Advancing the Story: Broadcast Journalism in a Multimedia World**. Debora Halpern Wenger & Deborah Potter. CQ Press. (Segunda edición) 2011

**Power Producer. A Practical Guide to TV News Producing**. Dow Smith. Washington DC: Radio Television News Directors Association, (4<sup>ta</sup> Edición) 2007.

**Las Noticias en Televisión: Periodismo Audiovisual en el Siglo XXI**. Lúcia Oliva y Xavier Sitjá. Barcelona: 2007 (5ta Edición).

### **Reglas Generales**

- Es responsabilidad del alumno conocer el calendario del curso y las fechas de entrega.
- El estudiante deberá llegar preparado para participar activamente en las discusiones en clase. Tendrá que haber leído los artículos o reportajes asignados cada semana, hacer los ejercicios, y entregar a tiempo los trabajos de acuerdo a las actividades en el Calendario del curso. El profesor comunicará al estudiante cambios, aclaraciones o explicaciones de última hora a través del correo electrónico de FIU.
- El material de apoyo que se ponga a disposición de los alumnos será entregado en clase o estará en reserva en la biblioteca de nuestro campus y será su responsabilidad tenerlo a la mano para apoyar sus actividades.
- Las tareas finales que se entreguen tarde serán penalizadas. No se califican los ejercicios cuando se ha pasado el plazo límite de entrega.
- Asistencia y participación:  
Ya que la participación del estudiante es un elemento integral del proceso educativo, la presencia del estudiante y la puntualidad y la preparación en la clase es esencial y representa un 20 por ciento de la nota. Si por alguna razón extraordinaria el estudiante tiene que faltar, **deberá informar anticipadamente al profesor** para que la falta se considere justificada.

Se espera que cada estudiante se mantenga al día sobre el acontecer noticioso leyendo el periódico (The Miami Herald, Sun Sentinel, New York Times, etc.) y viendo un programa de noticias diariamente, así como programas de radio. Algunas clases comenzarán con exámenes cortos sobre la actualidad noticiosa. Semanalmente, el estudiante deberá ver 60 Minutes (CBS, domingos, 7 pm). Durante la clase, se discutirán los temas y se analizarán los reportajes.

### **Trabajo en equipo**

Durante este semestre los estudiantes realizarán algunos proyectos de forma individual y otros proyectos en equipo. Los equipos de trabajo y la cantidad de miembros serán conformados en clase y de acuerdo a las especificaciones de cada proyecto. No se realizarán cambios en los integrantes por motivos personales.

Ningún miembro del equipo está dispensado de entregar sus tareas por motivos de viajes, exceso de trabajo, etc. En caso de enfermedad o imprevistos de fuerza mayor, hay que comunicarlo de inmediato al profesor para evaluar la situación y si procede, ver alguna posible solución. En cada entrega de tareas, los equipos deberán incluir solo a los alumnos que trabajaron activamente en el proyecto.

### **Determinación de Calificaciones**

Análisis de Contenido Noticioso	5%
Quizzes de Noticias y Lecturas	10%
Proyecto 1 (VO-SOT)	5%
Proyecto 2 (Reportaje 1)	15%
Proyecto 3 (Reportaje 2)	20%
Presentación en cámara	10%
Proyecto Final/Noticiero	15%
Asistencia y Participación en clase	20%

La mayoría de los proyectos de video se realizarán en equipos de 2 personas. Para cada proyecto se formarán nuevos equipos de trabajo.

### **Los proyectos serán evaluados utilizando los siguientes criterios**

- Calidad de pre-producción e investigación
- Principios de ética periodística
- Calidad de redacción y relación entre imágenes, sonido y texto
- Composición visual y calidad de video
- Calidad de edición
- Dicción, enunciación y presentación en cámara

Las calificaciones se otorgarán de acuerdo a estos parámetros:

A	95 o más	C+	77-79
A-	90-94	C	73-76
B+	87-89	C-	70-72
B	83-86	D	61-69
B-	80-82	F	Menos de 60

En la calificación final se tendrán en cuenta la asistencia y participación en clase de cada alumno. En el renglón de participación también se evaluarán otros aspectos como la creatividad, el interés y la búsqueda activa de fuentes.

### **Uso del Equipo técnico de FIU para sus proyectos**

**Todo equipo debe ser reservado llamando a la oficina de técnicos de la Escuela de Periodismo (305) 919-4548.**

Los estudiantes interesados en usar cualquier equipo de video o audio deben llamar con 24 horas de anticipación.

### **Información general sobre equipo y programas de edición**

**SJMC Equipment Room and Software Wiki:**

(Página Wiki de la Escuela de Periodismo de FIU)

<http://fiuinfo.pbworks.com/w/page/5768851/FrontPage>

Recurso esencial para contestar sus dudas sobre el uso de equipo, programas de software, etc.

Información e instrucciones sobre los programas de edición que discutiremos y usaremos en clase este semestre.

**Knight Center for Journalism** (Centro Knight para Periodismo Digital)

<http://knightcenter.utexas.edu/journalism20.php>

**Mindy McAdams' "Journalist's Toolkit":**

<http://www.jtoolkit.com/wp/>

Este excelente recurso para la producción de proyectos digitales fue creado por una profesora de la Universidad de la Florida (UF)

**Este es nuestro RUNDOWN Preliminar (sujeto a cambios)**

Semana 1      Introducción al Curso. Discusión de objetivos y descripción de trabajos en grupo. Repaso de conceptos básicos de grabación y edición de video.

Semana 2      Enfoque y Formatos de la Noticia (Texto *Al Tompkins*: Capítulos 1 y 2)

**HOY: Cada estudiante debe entregar *Análisis de Contenido de un Programa de Noticias***

Semana 3      Dónde Encontrar la Noticia (Texto: Capítulos 17 y 18)

**HOY: Presentar Propuesta para Noticia en formato VO-SOT**

Semana 4      Personajes de la Noticia y la Importancia del "lead" en el Reportaje (Texto Capítulos 3, 4, 5)

**HOY: Presentar Libreto en formato VO-SOT**

**Seleccionar equipos de trabajo para el Reportaje #1**

Semana 5      El Arte de Entrevistar (Texto Capítulo 6); Reportando en Cámara (*Advancing the Story*, Capítulo 10)

**HOY: Mostrar en clase segmento VO-SOT**

**Cada equipo entregará propuesta de tema para Reportaje #1**

Semana 6      Aspectos Visuales y Técnicos de la Noticia, Parte 1 (Texto Capítulo 7 y 8)

**HOY: Presentar libreto para Reportaje #1**

**Seleccionar equipos de trabajo para Reportaje #2**

Semana 7      Aspectos Visuales y Técnicos de la Noticia, Parte 2 (Texto Capítulos 9 y 10)

**HOY: Presentar *rough cut* de Reportaje #1**

**Presentar Propuesta para tema de Reportaje #2**

Semana 8 La importancia del Sonido (Texto Capítulo 11) y Los roles cambiantes del periodista de TV -*Backpack Journalism*- (Capítulo 12)

**HOY: Cada equipo presentará en clase Reportaje #1**

Semana 9 Producción de un Programa de Noticias para TV (*Power Producer*, Chapter 7)

**HOY: Seleccionar equipos de trabajo para Noticiero**

Semana 10 **FIU Spring Break**

Semana 11 Aspectos éticos de las Noticias de TV (Texto Capítulos 14, 15, 16)

**HOY: Presentar libreto de Reportaje #2**

Semana 12 Cómo organizar su Programa de Noticias / Proyecto Final

**HOY: Cada equipo presentará en clase su Reportaje #2**

Equipos de Noticieros deberán **preparar libretos** para Noticieros

Semana 13 Práctica de Grabación de Noticiero en Estudio de TV Escuela de Periodismo.

**HOY: Equipos entregarán sus *rundowns* y libretos de Noticieros A y B**

Semana 14 Grabación de Noticiero FIU en Estudio de TV Escuela de Periodismo

Semana 15 Posproducción y Edición Final de Noticieros

Semana 16 Presentación y Evaluación de Proyectos Finales

**Reglamento Académico de FIU: Deshonestidad académica / Plagio**

Plagiar es usar el trabajo, las ideas, o las palabras **de otra persona como si fueran propias**. El plagio puede involucrar el usar la expresión de otra persona sin utilizar comillas, una frase, una oración, o un pasaje o ensayo entero. El asunto de plagio se refiere a cualquier clase de trabajos, exámenes u otros escritos; programas de computación, arte, fotografía, video, etc.

La comunidad académica de FIU espera que los alumnos tengan una actitud de respeto a las ideas o propiedad intelectual de otros haciendo las debidas referencias bibliográficas.

Lee y respeta el código de honor de la Universidad. En temas de plagio y uso indebido de fuentes, la tolerancia es nula.

\*\*\*\*\*